

# Il design anni '60 prende colore

Il frigorifero “bombato” è divenuto un oggetto “cult”, tanto che le aziende rimettono in produzione i loro modelli anni '60. Chi ne avesse accantonato uno, lo può rimettere in funzione: basta dargli una sferzata di vivacità, rinnovandone il colore.



## PREPARAZIONE DEL SUPPORTO

**Il ciclo SottoSopra comprende una serie di prodotti studiati per il rinnovamento di qualsiasi superficie e oggetto. Sotto la base colorata, Sopra la finitura trasparente**

Anche gli oggetti e gli elettrodomestici vengono resi obsoleti dalle mode imperanti e spesso vengono accantonati ancora funzionanti e in buono stato. Col tempo, alcuni di questi riaffiorano dall'oblio e incontrano un nuovo successo grazie al riconoscimento di un design particolarmente "indovinato"; molti finiscono nei musei d'arte moderna e questo dà il via a nuove tendenze di stile che porta al loro riutilizzo nelle case.

Per gli elettrodomestici resta il problema della funzionalità; per esempio una tv anni '60 non può più essere utilizzata, quindi il suo stile bombato, in soggiorno, può fare solo bella mostra; il frigorifero, invece, se ancora funziona, rispetto a uno moderno perde solo un po' sul piano energetico.

Quando si decide di reinserire nell'arredo uno degli oggetti accantonati per anni nello scantinato, un problema che si presenta regolarmente è la perdita di lucentezza della superficie; nel caso del nostro frigorifero, lo smalto non è scrostato e quindi non ci sono evidenze di ruggine, ma la patina è opaca e in qualche punto pare sbiadito. Per inserirlo con fierezza nell'arredo di un appartamento è necessario intervenire rivitalizzandone il colore e la lucentezza. In casi come questi il ciclo di trattamento SottoSopra di Gapi Paints è quanto di meglio si possa usare perché permette di scegliere da una vasta cartella colori che comprende tinte pastello, metallizzate e perlate, per stendere un colore bicomponente che attacca su tutte le superfici. Il ciclo si completa poi applicando una vernice di finitura, a scelta lucida o satinata, resistente all'abrasione di un uso quotidiano, nonché ai detersivi e ai comuni prodotti chimici utilizzati in cucina.



**1.** La confezione di Colore per Interni è costituita da un barattolo grande che contiene i flaconi dei due componenti epossidici.

Il pigmento da aggiungere per ottenere la tinta scelta è fornito a parte, in boccette a grammatura calibrata per poter replicare anche in trattamenti successivi l'identica tonalità.

**2.** Non serve rimuovere alcuno strato di vernice dall'oggetto; basta una passata di spugna abrasiva per eliminare lo sporco resistente e, nel contempo, irruvidire la superficie.

**3.** Pulire la superficie con un panno inumidito di alcool.

## APPLICAZIONE DEL COLORE

**1.** Seguendo le istruzioni sul libretto incluso, si versa il pigmento nel barattolo B e si mescola sino a completa uniformità di colore.

**2.** Si versa nel barattolo di latta il componente A e poi il B, quello con il pigmento.

**3.** Si prosegue a uniformare il tutto.

**4.** Si aggiunge la quantità d'acqua indicata sul barattolo del componente «B» e si mescola.

**5-6.** La stesura con rullo di spugna è la più semplice ed efficace; il prodotto non cola e ha una capacità coprente notevole.

**7.** Con un rullo più stretto si passa nei punti più difficili e nei bordi poco accessibili.

**8.** Contando anche su una buona mascheratura delle parti che non vanno colorate o sporcate.

**9.** Il marchio della casa produttrice del frigo è formato da lettere in rilievo di alluminio, volutamente colorate insieme alle restanti superfici per eliminare l'opacità e le intaccature da ossidazione presenti. Per colorare diversamente le lettere si applica

nastro da mascheratura in modo da proteggere meglio possibile la superficie del frigo anche fra una carattere e l'altro.

**10.** Usando un rullo da cui la vernice sia stata ben scaricata, in modo che non coli, si passa sulle lettere con mano leggera.

**11-12.** Avendo passato il rullo solo sulla superficie esterna delle lettere e non sui fianchi, il marchio assume evidenza, ma con una tridimensionalità più misurata rispetto a prima.

## IL SOTTO: COLORE PER INTERNI



### IL SOPRA: PARETI MOBILI PAVIMENTI



- ❖ Per la finitura abbiamo deciso di avere un aspetto lucido per questo abbiamo scelto la finitura trasparente Pareti Mobili Pavimenti lucida
- ❖ La preparazione è semplice: basta versare, nel barattolo di metallo, il componente A e il componente B contenuti nella confezione e miscelare accuratamente. Non è prevista alcuna diluizione, soltanto il rispetto di una tempistica di riposo dell'amalgama (3 minuti), prima di iniziare la stesura. Va tenuto conto di una finestra di apertura di 4 ore a 20 °C, suscettibili di variazioni dipendenti proprio dalla temperatura e dall'umidità dell'ambiente di lavoro.
- ❖ Il prodotto ha aspetto lattiginoso, ma essiccando diviene totalmente trasparente.
- ❖ L'emulsione lattescente del prodotto ne agevola l'applicazione perché si percepisce bene l'uniformità della stesura sul colore sottostante.
- ❖ secca al tatto in 4 ore, è eventualmente sovraverniciabile dopo 24 ore, mentre diventa completamente asciutto in 7 giorni. Per ottenere un risultato professionale si può carteggiare leggermente SottoSopra Colore per Interni, con carta abrasiva finissima (400-600), dopo almeno 24 ore dall'applicazione; si spolvera con un panno inumidito con alcool etilico, quindi si applica SottoSopra Pareti Mobili Pavimenti.
- ❖ Al termine si rimuove tutto il nastro da mascheratura a protezione delle guarnizioni e delle parti da non colorare.